

Le vitrail



Le vitrail, panneau composé de pièces de verre coloré, est apparu dans les églises chrétiennes, dans sa forme primitive, dès le 4^e siècle. Grâce aux progrès technologiques, les maîtres-verriers ont su s'adapter aux évolutions architecturales des bâtiments, apportant petit à petit les différentes couleurs, des formes (p.ex. les rosaces) et des dimensions audacieuses avec une énorme complexité. Sortes de « bible des pauvres » ayant une fonction pédagogique avec leur représentation de scènes bibliques et de la vie des saints, les vitraux ont atteint leur apogée dans les grandes cathédrales du Moyen-Age pour être délaissés à la Renaissance suite à un besoin de clarté dans les églises, notamment pour mettre en valeur les peintures colorées. Il a fallu attendre le mouvement « Art Nouveau » à la fin du XIX^e siècle pour que le vitrail redevienne un art vivant.

Dans leur refus des ornements particuliers, leur désir de sobriété et d'austérité et leur besoin de se démarquer des catholiques, les protestants ont souvent choisi de laisser la lumière naturelle se répandre dans leurs lieux de culte, si bien que les vitraux très colorés et figuratifs sont plus rares dans les églises réformées. Notons toutefois les magnifiques vitraux de Marc Chagall au Fraumünster de Zurich, créés en 1967.

Les vitraux m'ont toujours fascinée parce qu'ils conjuguent quatre éléments qui me sont chers. Tout d'abord l'aspect de la mosaïque pour laquelle on juxtapose des pièces insignifiantes en elles-mêmes pour former un ensemble révélateur, les couleurs ensuite, fortes ou pastel, qui animent et embellissent tout notre univers, la lumière qui apporte de la vie au dessin en le faisant briller au gré des heures et du temps. Enfin, les vitraux offrent une dimension spirituelle, étant chargés de transformer la lumière physique en lumière divine, autrement dit de faire entrer la présence divine dans le lieu de culte. En effet, assis dans une église, comment rester insensible à cette lumière douce, diffuse et colorée qui a traversé un vitrail pour venir vous envelopper de sa chaleur. De même, quand on se trouve dans l'obscurité, à l'extérieur d'une église illuminée de mille feux de l'intérieur, comment résister à la tentation de voir d'où vient cette lumière, d'entrer dans ce lieu et de ressentir alors cette même chaleur.

Dans les prochains numéros du « Trait d'Union », nous nous attarderons sur les vitraux de l'église de Saint-Mangen datant de 1990. En attendant, je vous invite à admirer le vitrail du chœur ainsi que les deux vitraux « cachés » des nefs droite et gauche et de réfléchir à ce qu'ils vous inspirent.

Pour conclure, voici une citation de Saint-Augustin qui exprime parfaitement ce que je ressens quand j'admire un vitrail, aussi simple soit-il: « La lumière et les couleurs, cette part de Ta création, veulent aussi Te louer, Seigneur ».

Josiane Fries